

Prezados candidatos da seleção de mestrado do PPGM 2019,

Abaixo segue a lista com as notas de cada um dos projetos submetidos ao nosso Programa.

Segundo o edital, esta primeira etapa é eliminatória e sua nota de corte é **7,0**. Ou seja, apenas aqueles que obtiveram ao menos nota mínima igual 7,0 poderão concorrer nas etapas subsequentes.

A próxima etapa ocorrerá, segundo o edital, no dia **10/06/2019, das 9h às 12h**. Esta prova escrita se realizará na sala "**Miniauditório 1**", no primeiro andar **Centro de Artes e Comunicação (CAC) da UFPE**.

Aguardamos os aprovados lá!

Para aqueles que não passaram nesta ou em qualquer outra etapa da seleção, avisamos que a Coordenação se compromete a fazer, após o fim desta, uma reunião com todos os reprovados, especialmente para aqueles que visarem tentar realizar novamente num futuro próximo uma nova seleção de mestrado neste ou em outro programa.

Àqueles que quiserem recorrer do resultado, é imperativo seguir as regras do edital.

Atenciosamente,

Gustavo Alonso
Coordenador do PPGM

Nota final: avaliação de Projetos – SELEÇÃO PPGM 2019			
ETAPA 1			
	NOME	Título do projeto	NOTA
01	Verônica de Holanda Santos	Musicalidade da capoeira, educação e inclusão social valores necessários às práticas educativas	5,2
02	Luiz Gustavo Moscoso da Veiga Pessoa	Guitarra superior: uma análise do ensino de Guitarra na UFPE e no IFPE	7,0
03	Erivelton Nunes Barbosa	A formação do professor de instrumento no curso de licenciatura em música da UFPE	7,5
04	Abraão de Barros Marreira	Profissionalismo docente em música: um estudo a partir dos licenciados egressos da UFPE	8,0
05	Marcia Soares Malafaia	A utilização da música na educação infantil como ferramenta de ajuda na aprendizagem	4,9
06	Francisco Carlos Ramos Antunes	Identificação de abordagens metodológicas do ensino de música que contribuem para o desenvolvimento cognitivo, psicomotor e socioafetivo em projetos sociais	4,3
07	Wagner Santos da Silva	A contribuição das atividades de extensão na formação acadêmica do estudante de licenciatura em Música	7,0
08	Marcus Caetano Gomes da Silva	O ensino e aprendizagem de música nos contextos escolares: uma sondagem sobre as práticas metodológicas aplicadas na educação básica	4,7
09	Ikaro Lima Cavalcante	Educação musical no ensino fundamental II da rede pública municipal de Recife: analisando as práticas docentes de professores licenciados em música	7,0

10	Breno César de Albuquerque Cunha	A reurbanização do forró: transformações do forró de Dominginhos de 1973 a 1980	9,16
11	Osman José dos Santos Junior	A música produzida no Reisado do Mestre Gonzaga de Garanhuns Entre o rústico e o sofisticado	5,33
12	Sergio Ricardo Barbosa Cassiano	Naná Vasconcelos: Trajetórias e ressignificações do músico percussionista	5,5
13	Ely Odorico Pestana	Processos e transformações do fazer musical pelas tecnologias digitais da MPB e suas implicações socioculturais	4,75
14	João Flávio de Oliveira Neto	O forró enquanto instrumento facilitador das interações sociais: estudo sobre a banda Regente Joaquim	5,0
15	Samuel Francisco de Lira Filho	A direção musical na cena teatral pernambucana	3,0
16	Katarina Menezes de Lourenço	A memória do rádio em Recife, de 1940 a 1955: as transformações culturais e gênero a partir das ondas sonoras	7,0
17	Roberto Rodrigues de Sales Dutra	Música litúrgica e sociedade: influência dos contextos socioculturais nos modelos pré-compositivos da música sacra no Brasil a partir do Concílio Vaticano II	7,25
18	Eudes Vieira da Silva	Na batida da zabumba: a assimilação de ritmos populares como expressão da fé evangélica no agreste pernambucano: um estudo de caso sobre o grupo musical Sal da Terra	7,0
19	Edvaldo Cavalcanti de Azevedo Filho	O fazer musical no carnaval de rua: 57 anos da Burra da Várzea no atual cenário multicultural	5,75
20	Gustavo Carvalho Rosas	A música do coco de roda de Mestra Ana Lúcia do bairro do Amaro Branco: origens, influências, resistência cultural transformação social	7,0
21	Diogo Ferreira	Música, cultura popular e as novas tecnologias	7,0