



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Prática de Ensino
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AR 572	INICIAÇÃO A HISTÓRIA DA ARTE 1	60	0	4	60	1º

Pré-requisitos	Co-Requisitos	Requisitos C.H.	0
----------------	---------------	-----------------	---

EMENTA

Leitura analítica da imagem nas artes Plásticas do Renascimento aos acontecimentos atuais nas artes visuais.

OBJETIVO (S) DO COMPONENTE

Realizar leituras de obras artísticas em diferentes períodos da Artes Visuais, identificando seus elementos e principais artistas.

METODOLOGIA

Aulas expositivas com a utilização de quadro, marcador de quadro branco, slides.

AVALIAÇÃO

A avaliação será com base nos resultados de trabalhos escritos e seminários, traduzidos quantitativamente para gerar uma nota.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Panorama histórico, características e expoentes
 - 1.1 Renascimento
 - 1.2 Barroco
 - 1.3 Neoclassicismo
 - 1.4 Romantismo
 - 1.5 Realismo
2. O Impressionismo e Pós-Impressionismo
3. Vanguardas Artísticas - marco inicial, estado de arte, produção através de obras, expoentes referências, desdobramentos:
 - 3.1 Fauvismo
 - 3.2 Expressionismo
 - 3.3 Cubismo
 - 3.4 Futurismo
 - 3.5 Abstracionismo Formal e Informal
 - 3.6 Dadaísmo
 - 3.7 Surrealismo
 - 3.8 Bauhaus
4. Arte Contemporânea:
 - 4.1 Expressionismo
 - 4.2 Pop Art

- 4.3 Minimal Art
- 4.4 Arte Conceitual
- 4.5 Instalação
- 4.6 Performance

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. COELHO, Teixeira. **Moderno Pós-Moderno: modos & versões**. Porto Alegre: Iluminuras, 1995.
2. CHIPP, H. B. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
3. DEMPSEY, A. **Estilos, Escolas e Movimentos**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
4. GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
5. GREENBERG, C. **Arte e Cultura: ensaios críticos**: São Paulo: Ática, 1996.
6. GULLAR, Ferreira. **Etapas da Arte Contemporânea: do Cubismo à arte neoconcreta**. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
7. HONNEF, Klaus. **Arte Contemporânea**. Köln: Taschen, 1992.
10. MICHELI, Mário de. **As Vanguardas Artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
11. OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1999.
12. PARSONS, Michael J. **Compreender a Arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. ARGAN, G. C. **Arte Moderna do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
2. BECKETT, Wendy. **A História da Pintura**. São Paulo: Ática, 1997.
3. BONFAND, Alain. **A Arte Abstrata**. Campinas, SP: Papyrus, 1996.
3. STANGOS, Nikos. **Conceito da Arte Moderna com 123 ilustrações**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
4. WOOD, Paul. **Arte Conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Teoria da Arte e Expressão Artística

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Licenciatura em Expressão Gráfica

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO