

FICHA DE DISCIPLINA



DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	DES964 - Tópicos em Design da Informação I		
TEMA DA DISCIPLINA:	Pensamento e experimentação gráfica em livros de artista		
CARGA HORÁRIA:	60 h	NÚMERO DE CRÉDITOS:	4
TIPO DE COMPONENTE:	<input checked="" type="checkbox"/> disciplina	<input type="checkbox"/> tópicos especiais	<input type="checkbox"/> seminários
PROFESSOR:	Isabella Ribeiro Aragão e Amir Brito Cadôr		
EMENTA:	Estudo teórico-prático sobre livro de artista e seus meios de produção gráfica. Experimentação de técnicas de impressão mecânicas, por exemplo, tipografia e risografia, e manuais, como stêncil e carimbo. Reflexão do fazer como procedimento de pesquisa por meio da produção gráfica.		
OBJETIVOS:	<p>Conhecer e estudar sobre livros de artista;</p> <p>Explorar técnicas de produção gráfica;</p> <p>Incentivar a experimentação gráfica na impressão de livros de artista;</p> <p>Refletir sobre o fazer como procedimento de pesquisa;</p> <p>Produzir um livro de artista;</p> <p>Gerar bem-estar e momentos agradáveis em grupo no Laboratório de Práticas Gráficas.</p>		
CONTEUDO PROGRAMÁTICO:	<p>Conceitos e definições: livro de artista, publicação de artista;</p> <p>Metalinguagem: livros sobre livros;</p> <p>Uma análise das capas dos livros de artista;</p> <p>O paratexto nos livros de artista e o metadiscorso nas artes visuais;</p> <p>Produção gráfica na elaboração do livro de artista;</p> <p>O livro como espaço expositivo;</p> <p>Ensaio Gráficos;</p> <p>Sequências narrativas e não-narrativas;</p> <p>Fazer e pensar;</p> <p>Experimentação gráfica;</p> <p>Técnicas de impressão: tipografia, risografia, etc.</p>		
METODOLOGIA:	Leitura de texto; Discussão; Atividade prática; Produção de impresso.		

AVALIAÇÃO:	O conceito será feito por meio de uma autoavaliação individual, levando em consideração critérios sugeridos pelo corpo docente e definidos pela turma em torno da participação nas aulas e produção do livro de artista.
BIBLIOGRAFIA:	<p>ALENCAR, Ana; NECYK, Barbara. Processos lentos experimentais: estímulos à prática-reflexiva no ensino contemporâneo de design gráfico, p. 4187-4205. In: <i>Anais do 14o Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design</i>. São Paulo: Blucher, 2022. Disponível em: https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/processos-lentos-experimentais-estmulos-prtica-reflexiva-no-ensino-contemporaneo-de-design-grfico-38124. Acesso em: 19 jan. 2024.</p> <p>ARAGÃO, Isabella; BARRETO CAMPELLO, Silvio. (Org.) <i>Experimentando tipos em homenagem a'O Gráfico Amador</i>. 1. ed. Recife: Editora UFPE, 2021.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</i>. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras escolhidas vol, 1).</p> <p>Cadôr, Amir Brito. Matéria de poesia: o pensamento impresso nos livros de artista. <i>Pós-Limiar</i>, [S. l.], v. 3, p. 1–15, 2020. DOI: 10.24220/2595-9557v3e2020a4972. Disponível em: https://seer.sis.puc-campinas.edu.br/pos-limiar/article/view/4972. Acesso em: 16 jan. 2024.</p> <p>CARRION, Ulises. <i>Quant aux livres / On books</i>. Genève: Héros-Limite, 2008.</p> <p>Claye, Jules. <i>Manual do Aprendiz Compositor</i>. São Paulo: Com-Arte, 2017 [1888].</p> <p>Genette, Gérard. <i>Paratextos editoriais</i>. Cotia (SP): Ateliê, 2009.</p> <p>Gilbert, Annette (org.). <i>Publishing as artistic practice</i>. Berlin: Sternberg Press, 2016.</p> <p>Ingold, Tim. <i>Fazer: antropologia, arqueologia, arte e arquitetura</i>. Tradução de Luiz Paulo Rouanet. Petrópolis: Vozes, 2022.</p> <p>PALLASMAA, Juhani. O pensamento corporificado. In: <i>As mãos inteligentes: a sabedoria existencial e corporalizada na arquitetura</i>. Porto Alegre: Bookman, p. 109-125, 2013.</p> <p>Pichler, Michalis. <i>Publishing Manifestos: An International Anthology from Artists and Writers</i>. Cambridge (MA)/Berlin: The MIT Press/Miss Read, 2019.</p> <p>Sennett, R. <i>O Artífice</i>. Rio de Janeiro: Record, 2009.</p> <p>Utsch, Ana; Gravier, Marina Garone. (Org.). <i>Encontros em torno de tipos e livros</i>. 1ed. Belo Horizonte: Editora UFMG / Incept Letras, 2019, v. 1.</p>