



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DE CURSO**  
**BACHARELADO EM MÚSICA – INSTRUMENTO**  
**PERFIL 9205-1**

**SÍNTESE DE CARGA HORÁRIA**

Componentes Obrigatórios	1.860 horas
Componentes Eletivos do Perfil	0 horas
Componentes Eletivos Livres	150 horas
Atividades Complementares*	150 horas
Atividades Curriculares de Extensão - ACEX*	240 horas
Carga horária mínima	<b>2.400 horas</b>

**OBSERVAÇÃO**

\* As atividades Complementares e as Atividades de Extensão são obrigatórias a todos os alunos vinculados ao perfil.

Para a integralização do curso o discente deverá cumprir uma carga horária mínima de 2.400 horas, constante de 1.860 horas de Componentes Obrigatórios, 150 horas de Componentes eletivos livres, 150 horas de atividades complementares e 240 horas de Atividades Curriculares de Extensão – ACEX. Ao final do curso o aluno deverá apresentar como trabalho de conclusão de curso o Recital de Conclusão de Curso (RCC), cuja preparação será desenvolvida no Componente ORIENTAÇÃO EM “INSTRUMENTO” 8 – RECITAL DE CONCLUSÃO DE CURSO.

**INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR**

TEMPO MÍNIMO	8 semestres
TEMPO MÉDIO	10 semestres
TEMPO MÁXIMO	14 semestres

## ORGANIZAÇÃO CURRICULAR POR PERÍODO

CÓDIGO	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ-REQUISITOS	CO-REQUISITOS
	CICLO PROFISSIONAL	TEO	PRAT				
	<b>1º PERÍODO</b>						
MU1015	Percepção Musical 1	30	30	03	60	-----	-----
MU1029	Contraponto Modal	30	-	02	30	-----	-----
AR539	Consciência Corporal e Expressão Artística	30	30	03	60	-----	-----
MU1025	Prática de Canto Coral 1	-	30	01	30	-----	-----
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
	<b>OPTATIVAS - PRÁTICAS</b>	-	30	01	30		
MU1213	Prática de Grupos Vocais					-----	-----
MU1212	Prática de Grupos Orquestrais					-----	-----
MU1209	Prática de Acompanhamento					-----	-----
	<b>OPTATIVAS INSTRUMENTO</b>	-	30	01	30		
MU1066	Orientação em Clarineta 1					-----	Laboratório de Performance
MU1074	Orientação em Contrabaixo 1					-----	Laboratório de Performance
MU1082	Orientação em Cravo 1					-----	Laboratório de Performance Baixo Contínuo 1
MU1090	Orientação em Fagote 1					-----	Laboratório de Performance
MU1098	Orientação em Flauta doce 1					-----	Laboratório de Performance
MU1106	Orientação em Flauta transversal 1					-----	Laboratório de Performance
MU1114	Orientação em Oboé 1					-----	Laboratório de Performance
MU1122	Orientação em Percussão 1					-----	Laboratório de Performance
MU1130	Orientação em Piano 1					-----	Laboratório de Performance
MU1138	Orientação em Saxofone 1					-----	Laboratório de Performance
MU1146	Orientação em Trombone 1					-----	Laboratório de Performance
MU1154	Orientação em Trompa 1					-----	Laboratório de Performance
MU1162	Orientação em Trompete 1					-----	Laboratório de Performance
MU1170	Orientação em Viola 1					-----	Laboratório de Performance
MU1178	Orientação em Violão 1					-----	Laboratório de Performance
MU1186	Orientação em Violino 1					-----	Laboratório de Performance
MU1194	Orientação em Violoncelo 1					-----	Laboratório de Performance
	<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>180</b>	<b>12</b>	<b>270</b>		

CÓDIGO	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ-REQUISITOS	CO-REQUISITOS
	CICLO PROFISSIONAL	TEO	PRAT				
	<b>2º PERÍODO</b>						
MU1016	Percepção Musical 2	30	-	02	30	Percepção Musical 1	-----
MU991	Harmonia 1	30	-	02	30	Contraponto Modal	-----
MU996	História Social da Música: da Antiguidade à Renascença	30	-	02	30	-----	-----
MU1036	Iniciação à Pesquisa em Música	30	-	02	30	-----	-----
MU1026	Prática de Canto Coral 2	-	30	01	30	-----	-----
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
	<b>OPTATIVAS - PRÁTICAS</b>	-	30	01	30		
MU1213	Prática de Grupos Vocais					-----	-----
MU1212	Prática de Grupos Orquestrais					-----	-----
MU1209	Prática de Acompanhamento					-----	-----
	<b>OPTATIVAS INSTRUMENTO</b>	-	30	01	30		
MU1067	Orientação em Clarineta 2					Orientação em Clarineta 1	Laboratório de Performance
MU1075	Orientação em Contrabaixo 2					Orientação em Contrabaixo 1	Laboratório de Performance
MU1083	Orientação em Cravo 2					Orientação em Cravo 1	Laboratório de Performance Baixo Contínuo 2
MU1091	Orientação em Fagote 2					Orientação em Fagote 1	Laboratório de Performance
MU1099	Orientação em Flauta doce 2					Orientação em Flauta doce 1	Laboratório de Performance
MU1107	Orientação em Flauta transversal 2					Orientação em Flauta transversal 1	Laboratório de Performance
MU1115	Orientação em Oboé 2					Orientação em Oboé 1	Laboratório de Performance
MU1123	Orientação em Percussão 2					Orientação em Percussão 1	Laboratório de Performance
MU1131	Orientação em Piano 2					Orientação em Piano 1	Laboratório de Performance
MU1139	Orientação em Saxofone 2					Orientação em Saxofone 1	Laboratório de Performance
MU1147	Orientação em Trombone 2					Orientação em Trombone 1	Laboratório de Performance
MU1155	Orientação em Trompa 2					Orientação em Trompa 1	Laboratório de Performance
MU1163	Orientação em Trompete 2					Orientação em Trompete 1	Laboratório de Performance
MU1171	Orientação em Viola 2					Orientação em Viola 1	Laboratório de Performance
MU1179	Orientação em Violão 2					Orientação em Violão 1	Laboratório de Performance Tópicos Violonísticos 1: O processo de

							transcrição ao violão
MU1187	Orientação em Violino 2					Orientação em Violino 1	Laboratório de Performance
MU1198	Orientação em Violoncelo 2					Orientação em Violoncelo 1	Laboratório de Performance
	Componente Eletivo				30		
<b>TOTAL</b>		<b>120</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>270</b>		

CÓDIGO	COMPONENTES OBRIGATORIOS CICLO PROFISSIONAL	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ-REQUISITOS	CO-REQUISITOS
		TEO	PRAT				
<b>3º PERÍODO</b>							
MU1017	Percepção Musical 3	-	30	01	30	Percepção Musical 1	-----
MU992	Harmonia 2	30	-	02	30	Harmonia 1	-----
MU907	Formas Musicais e Análise 1	30	-	02	30	Harmonia 1	
MU997	História Social da Música: Séculos XIV ao XVIII	30	-	02	30	História Social da Música: da Antiguidade à Renascença	-----
MU1027	Projeto de Música de Câmara	-	30	01	30	-----	-----
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
	<b>OPTATIVAS - PRÁTICAS</b>	-	30	01	30		
MU1213	Prática de Grupos Vocais					-----	-----
MU1212	Prática de Grupos Orquestrais					-----	-----
MU1209	Prática de Acompanhamento					-----	-----
	<b>OPTATIVAS INSTRUMENTO</b>	-	30	01	30		
MU1068	Orientação em Clarineta 3					Orientação em Clarineta 2	Laboratório de Performance
MU1076	Orientação em Contrabaixo 3					Orientação em Contrabaixo 2	Laboratório de Performance
MU1084	Orientação em Cravo 3					Orientação em Cravo 2	Laboratório de Performance Baixo Contínuo 3
MU1092	Orientação em Fagote 3					Orientação em Fagote 2	Laboratório de Performance
MU1100	Orientação em Flauta doce 3					Orientação em Flauta doce 2	Laboratório de Performance
MU1108	Orientação em Flauta transversal 3					Orientação em Flauta transversal 2	Laboratório de Performance
MU1116	Orientação em Oboé 3					Orientação em Oboé 2	Laboratório de Performance
MU1124	Orientação em Percussão 3					Orientação em Percussão 2	Laboratório de Performance
MU1132	Orientação em Piano 3					Orientação em Piano 2	Laboratório de Performance
MU1140	Orientação em Saxofone 3					Orientação em Saxofone 2	Laboratório de Performance
MU1148	Orientação em Trombone 3					Orientação em Trombone 2	Laboratório de Performance
MU1156	Orientação em Trompa 3					Orientação em Trompa 2	Laboratório de Performance

MU1164	Orientação em Trompete 3					Orientação em Trompete 2	Laboratório de Performance
MU1172	Orientação em Viola 3					Orientação em Viola 2	Laboratório de Performance
MU1180	Orientação em Violão 3					Orientação em Violão 2	Laboratório de Performance
MU1188	Orientação em Violino 3					Orientação em Violino 2	Laboratório de Performance
MU1196	Orientação em Violoncelo 3					Orientação em Violoncelo 2	Laboratório de Performance
	<b>Componente Eletivo</b>				30		
<b>TOTAL</b>		<b>90</b>	<b>150</b>	<b>11</b>	<b>270</b>		

CÓDIGO	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ-REQUISITOS	CO-REQUISITOS
		TEO	PRAT				
<b>4º PERÍODO</b>							
MU1018	Percepção Musical 4	30	-	02	30	Percepção Musical 2 e 3	-----
MU993	Harmonia 3	30	-	02	30	Harmonia 2	-----
MU908	Formas Musicais e Análise 2	30	-	02	30	Formas Musicais e Análise 1	
MU998	História Social da Música: Século XIX	30	-	02	30	História Social da Música: Séculos XIV ao XVIII	-----
MU1027	Projeto de Música de Câmara	-	30	01	30	-----	-----
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
	<b>OPTATIVAS - PRÁTICAS</b>	-	30	01	30		
MU1213	Prática de Grupos Vocais					-----	-----
MU1212	Prática de Grupos Orquestrais					-----	-----
MU1209	Prática de Acompanhamento					-----	-----
	<b>OPTATIVAS INSTRUMENTO</b>	-	30	01	30		
MU1069	Orientação em Clarineta 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Clarineta 3	Laboratório de Performance
MU1077	Orientação em Contrabaixo 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Contrabaixo 3	Laboratório de Performance
MU1085	Orientação em Cravo 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Cravo 3	Laboratório de Performance Baixo Contínuo 4
MU1093	Orientação em Fagote 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Fagote 3	Laboratório de Performance
MU1101	Orientação em Flauta doce 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Flauta doce 3	Laboratório de Performance
MU1109	Orientação em Flauta transversal 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Flauta transversal 3	Laboratório de Performance
MU1117	Orientação em Oboé 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Oboé 3	Laboratório de Performance
MU1125	Orientação em Percussão 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Percussão 3	Laboratório de Performance
MU1133	Orientação em Piano 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Piano 3	Laboratório de Performance

MU1141	Orientação em Saxofone 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Saxofone 3	Laboratório de Performance
MU1149	Orientação em Trombone 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Trombone 3	Laboratório de Performance
MU1157	Orientação em Trompa 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Trompa 3	Laboratório de Performance
MU1165	Orientação em Trompete 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Trompete 3	Laboratório de Performance
MU1173	Orientação em Viola 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Viola 3	Laboratório de Performance
MU1181	Orientação em Violão 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Violão 3	Laboratório de Performance e Tópicos Violonísticos 2: o Violão Concertante <sup>1</sup>
MU1189	Orientação em Violino 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Violino 3	Laboratório de Performance
MU1197	Orientação em Violoncelo 4 – Recital de Meio de Curso					Orientação em Violoncelo 3	Laboratório de Performance
	Componente Eletivo				30		
<b>TOTAL</b>		<b>120</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>270</b>		

CÓDIGO	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ- REQUISITOS	CO- REQUISITOS
		TEO	PRAT				
	<b>5º PERÍODO</b>						
MU1019	Percepção Musical 5	-	30	01	30	Percepção Musical 2 e 3	-----
MU994	Harmonia 4	30	-	02	30	Harmonia 3	-----
MU988	Formas Musicais e Análise 3	30	-	02	30	Formas Musicais e Análise 2	
MU999	História Social da Música: Século XX e XXI	30	-	02	30	História Social da Música: Século XIX	-----
MU1027	Projeto de Música de Câmara	-	30	01	30	-----	-----
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
	<b>OPTATIVAS - PRÁTICAS</b>	-	30	01	30		
MU1213	Prática de Grupos Vocais					-----	-----
MU1212	Prática de Grupos Orquestrais					-----	-----
MU1209	Prática de Acompanhamento					-----	-----
	<b>OPTATIVAS INSTRUMENTO</b>	-	30	01	30		
MU1070	Orientação em Clarineta 5					Orientação em Clarineta 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1078	Orientação em Contrabaixo 5					Orientação em Contrabaixo 4 – RMC	Laboratório de Performance

<sup>1</sup> A disciplina Tópicos Violonísticos 2: O Violão Concertante é co-requisito de Orientação em Violão 4, porém para permitir que alunos de Licenciatura (Prática Instrumental) ou alunos de Instrumento Complementar curssem o componente eletivo, Orientação em Violão 4 não é co-requisito de Tópicos Violonísticos 2: O Violão Concertante.

MU1086	Orientação em Cravo 5					Orientação em Cravo 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1094	Orientação em Fagote 5					Orientação em Fagote 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1102	Orientação em Flauta doce 5					Orientação em Flauta doce 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1110	Orientação em Flauta transversal 5					Orientação em Flauta transversal 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1118	Orientação em Oboé 5					Orientação em Oboé 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1126	Orientação em Percussão 5					Orientação em Percussão 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1134	Orientação em Piano 5					Orientação em Piano 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1142	Orientação em Saxofone 5					Orientação em Saxofone 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1150	Orientação em Trombone 5					Orientação em Trombone 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1158	Orientação em Trompa 5					Orientação em Trompa 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1166	Orientação em Trompete 5					Orientação em Trompete 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1174	Orientação em Viola 5					Orientação em Viola 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1182	Orientação em Violão 5					Orientação em Violão 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1190	Orientação em Violino 5					Orientação em Violino 4 – RMC	Laboratório de Performance
MU1198	Orientação em Violoncelo 5					Orientação em Violoncelo 4 – RMC	Laboratório de Performance
	Componente Eletivo				30		
<b>TOTAL</b>		<b>90</b>	<b>150</b>	<b>11</b>	<b>270</b>		

CÓDIGO	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ-REQUISITOS	CO-REQUISITOS
	CICLO PROFISSIONAL	TEO	PRAT				
	<b>6º PERÍODO</b>						
MU1020	Percepção Musical 6	30	-	02	30	Percepção Musical 4 e 5	-----
MU995	Harmonia 5	30	-	02	30	Harmonia 4	-----
MU989	Formas Musicais e Análise 4	30	-	02	30	Formas Musicais e Análise 3	-----
MU1000	História Social da Música no Brasil: Período Colonial	30	-	02	30	História Social da Música:	-----

						Séculos XIV ao XVIII	
MU1027	Projeto de Música de Câmara	-	30	01	30	-----	-----
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
	<b>OPTATIVAS - PRÁTICAS</b>	-	30	01	30		
MU1213	Prática de Grupos Vocais					-----	-----
MU1212	Prática de Grupos Orquestrais					-----	-----
MU1209	Prática de Acompanhamento					-----	-----
	<b>OPTATIVAS INSTRUMENTO</b>	-	30	01	30		
MU1071	Orientação em Clarineta 6					Orientação em Clarineta 5	Laboratório de Performance
MU1079	Orientação em Contrabaixo 6					Orientação em Contrabaixo 5	Laboratório de Performance
MU1087	Orientação em Cravo 6					Orientação em Cravo 5	Laboratório de Performance
MU1095	Orientação em Fagote 6					Orientação em Fagote 5	Laboratório de Performance
MU1103	Orientação em Flauta doce 6					Orientação em Flauta doce 5	Laboratório de Performance
MU1111	Orientação em Flauta transversal 6					Orientação em Flauta transversal 5	Laboratório de Performance
MU1119	Orientação em Oboé 6					Orientação em Oboé 5	Laboratório de Performance
MU1127	Orientação em Percussão 6					Orientação em Percussão 5	Laboratório de Performance
MU1135	Orientação em Piano 6					Orientação em Piano 5	Laboratório de Performance
MU1143	Orientação em Saxofone 6					Orientação em Saxofone 5	Laboratório de Performance
MU1151	Orientação em Trombone 6					Orientação em Trombone 5	Laboratório de Performance
MU1159	Orientação em Trompa 6					Orientação em Trompa 5	Laboratório de Performance
MU1167	Orientação em Trompete 6					Orientação em Trompete 5	Laboratório de Performance
MU1175	Orientação em Viola 6					Orientação em Viola 5	Laboratório de Performance
MU1183	Orientação em Violão 6					Orientação em Violão 5	Laboratório de Performance
MU1191	Orientação em Violino 6					Orientação em Violino 5	Laboratório de Performance
MU1199	Orientação em Violoncelo 6					Orientação em Violoncelo 5	Laboratório de Performance
	Componente Eletivo				30		
	<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>270</b>		

CÓDIGO	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ-REQUISITOS	CO-REQUISITOS
		TEO	PRAT				
	<b>7º PERÍODO</b>						
MU1021	Percepção Musical 7	-	30	01	30	Percepção Musical 4 e 5	-----
MU1030	Contraponto Tonal	30	-	02	30	Harmonia 5	-----



MU990	Formas Musicais e Análise 5	30	-	02	30	Formas Musicais e Análise 4	
MU1001	História Social da Música no Brasil: Reinado e República	30	-	02	30	História Social da Música no Brasil: período Colonial	-----
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
	<b>OPTATIVAS – História e Literatura do “Instrumento”</b>	30	-	02	30	-----	-----
MU1059	História e Literatura dos Instrumentos de cordas dedilhadas – Violão						
MU1064	História e Literatura dos Instrumentos de Percussão						
MU1060	História e Literatura dos Instrumentos de Cordas Friccionadas						
MU1061	História e Literatura dos Instrumentos de Metal						
MU1065	História e Literatura dos Instrumentos de Tecla						
MU1063	História e Literatura dos Instrumentos de madeira - Palhetas Simples						
MU1062	História e Literatura dos Instrumentos de madeira - Palhetas Duplas						
MU1058	História e Literatura dos Instrumentos de madeira - Flauta transversa						
MU1057	História e Literatura dos Instrumentos de madeira - Flauta doce						
	<b>OPTATIVAS - PRÁTICAS</b>	-	30	01	30		
MU1213	Prática de Grupos Vocais					-----	-----
MU1212	Prática de Grupos Orquestrais					-----	-----
MU1209	Prática de Acompanhamento					-----	-----
	<b>OPTATIVAS INSTRUMENTO</b>	-	30	01	30		
MU1072	Orientação em Clarineta 7					Orientação em Clarineta 6	Laboratório de Performance
MU1080	Orientação em Contrabaixo 7					Orientação em Contrabaixo 6	Laboratório de Performance
MU1088	Orientação em Cravo 7					Orientação em Cravo 6	Laboratório de Performance
MU1096	Orientação em Fagote 7					Orientação em Fagote 6	Laboratório de Performance
MU1104	Orientação em Flauta doce 7					Orientação em Flauta doce 6	Laboratório de Performance
MU1112	Orientação em Flauta transversal 7					Orientação em Flauta transversal 6	Laboratório de Performance
MU1120	Orientação em Oboé 7					Orientação em Oboé 6	Laboratório de Performance
MU1128	Orientação em Percussão 7					Orientação em Percussão 6	Laboratório de Performance

MU1136	Orientação em Piano 7					Orientação em Piano 6	Laboratório de Performance
MU1144	Orientação em Saxofone 7					Orientação em Saxofone 6	Laboratório de Performance
MU1152	Orientação em Trombone 7					Orientação em Trombone 6	Laboratório de Performance
MU1160	Orientação em Trompa 7					Orientação em Trompa 6	Laboratório de Performance
MU1168	Orientação em Trompete 7					Orientação em Trompete 6	Laboratório de Performance
MU1176	Orientação em Viola 7					Orientação em Viola 6	Laboratório de Performance
MU1184	Orientação em Violão 7					Orientação em Violão 6	Laboratório de Performance
MU1192	Orientação em Violino 7					Orientação em Violino 6	Laboratório de Performance
MU1200	Orientação em Violoncelo 7					Orientação em Violoncelo 6	Laboratório de Performance
<b>TOTAL</b>		<b>120</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>240</b>		

CÓDIGO	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS CICLO PROFISSIONAL	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ-REQUISITOS	CO-REQUISITOS
		TEO	PRAT				
	<b>8º PERÍODO</b>						
MU1056	Tópicos Especiais em Música	30	-	02	30	-----	-----
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
MU987	Estética Musical	30	-	02	30	Formas Musicais e Análise 5	-----
	<b>OPTATIVAS - PRÁTICAS</b>	-	30	01	30		
MU1213	Prática de Grupos Vocais					-----	-----
MU1212	Prática de Grupos Orquestrais					-----	-----
MU1209	Prática de Acompanhamento					-----	-----
	<b>OPTATIVAS INSTRUMENTO</b>	-	30	01	30		
MU1073	Orientação em Clarineta 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Clarineta 7	Laboratório de Performance
MU1081	Orientação em Contrabaixo 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Contrabaixo 7	Laboratório de Performance
MU1089	Orientação em Cravo 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Cravo 7	Laboratório de Performance
MU1097	Orientação em Fagote 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Fagote 7	Laboratório de Performance
MU1105	Orientação em Flauta doce 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Flauta doce 7	Laboratório de Performance
MU1113	Orientação em Flauta transversal 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Flauta transversal 7	Laboratório de Performance
MU1121	Orientação em Oboé 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Oboé 7	Laboratório de Performance
MU1129	Orientação em Percussão 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Percussão 7	Laboratório de Performance
MU1137	Orientação em Piano 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Piano 7	Laboratório de Performance

MU1145	Orientação em Saxofone 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Saxofone 7	Laboratório de Performance
MU1153	Orientação em Trombone 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Trombone 7	Laboratório de Performance
MU1161	Orientação em Trompa 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Trompa 7	Laboratório de Performance
MU1169	Orientação em Trompete 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Trompete 7	Laboratório de Performance
MU1177	Orientação em Viola 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Viola 7	Laboratório de Performance
MU1185	Orientação em Violão 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Violão 7	Laboratório de Performance
MU1193	Orientação em Violino 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Violino 7	Laboratório de Performance
MU1201	Orientação em Violoncelo 8 – Recital de Conclusão de Curso					Orientação em Violoncelo 7	Laboratório de Performance
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>90</b>	<b>07</b>	<b>150</b>		

### COMPONENTES ELETIVOS DO PERFIL 9205

Sigla Depto.	COMPONENTES ELETIVOS	Carga Horária		Créditos	Ch Total	Pré-Requisitos	Co-Requisitos
		Teo	Prát				
MU844	Baixo Contínuo 1	-	30	01	30	-----	-----
MU845	Baixo Contínuo 2	-	30	01	30	Baixo Contínuo 1	-----
MU846	Baixo Contínuo 3	-	30	01	30	Baixo Contínuo 2	-----
MU847	Baixo Contínuo 4	-	30	01	30	Baixo Contínuo 3	-----
MU970	Canto e Piano no Gênero <i>Lied</i>	-	30	01	30	-----	-----
MU897	Composição Musical 1	30	30	03	60	Contraponto Modal Harmonia 2 Apresentação de Portfólio	-----
MU896	Composição Musical 2	30	30	03	60	Composição Musical 1	-----
MU895	Composição Musical 3	30	30	03	60	Composição Musical 2	-----
MU898	Composição Musical 4	30	30	03	60	Composição Musical 3	-----
MU676	Editoração Musical	-	30	01	30	-----	-----
MU1032	Harmonia 6	30	-	02	30	Harmonia 5 Contraponto Tonal	-----
MU1037	Instrumento Complementar 1	-	30	01	30	-----	-----
MU1038	Instrumento Complementar 2	-	30	01	30	Instrumento Complementar 1	-----
MU1039	Instrumento Complementar 3	-	30	01	30	Instrumento Complementar 2	-----
MU1040	Instrumento Complementar 4	-	30	01	30	Instrumento Complementar 3	-----
MU1041	Instrumento Complementar 5	-	30	01	30	Instrumento Complementar 4	-----

MU1042	Instrumento Complementar 6	-	30	01	30	Instrumento Complementar 5	-----
MU1035	História e Cultura Afro-brasileira e indígena	60	-	04	60	-----	-----
MU1210	História e Literatura dos Instrumentos de Cordas Friccionadas 2	30	-	02	30	História e Literatura dos Instrumentos de Cordas Friccionadas	-----
MU1033	História da Música Popular Brasileira	30	-	02	30	-----	-----
MU1034	História das diferentes Artes e a Música: Conexões	30	-	02	30	-----	-----
MU971	Improvisação Musical – séculos XVI a XIX	-	30	01	30	-----	-----
MU967	Introdução à análise Pós-tonal	30	-	02	30	Harmonia 5 e Formas Musicais e Análise 5	-----
MU1043	Introdução à Etnomusicologia	30	-	02	30	-----	-----
LE716	Introdução a Libras	60	-	04	60	-----	-----
MU916	Introdução à Musicologia	30	-	02	30	-----	-----
MU1044	Introdução às Músicas do Mundo	30	-	02	30	-----	-----
MU969	Introdução à Pedagogia do Piano	30	-	02	30	-----	-----
MU1046	Música Brasileira de Tradição Oral	30	-	02	30	-----	-----
MU923	Música e Mídia	30	-	02	30	-----	-----
MU1047	Música e Sociedade	60	-	04	60	-----	-----
MU1211	Noções básicas para o movimento na performance musical	30	-	02	30	-----	-----
MU1048	Oficina de Frevo	15	30	02	45	-----	-----
MU1051	Projeto Artístico Interdisciplinar	30	30	03	60	-----	-----
MU1052	Ritmos Pernambucanos	30	30	03	60	-----	-----
MU1053	Seminários em Saúde do Músico	30	-	02	30	-----	-----
MU1055	Técnica de Gravação	30	30	03	60	-----	-----
MU1202	Tópicos Violonísticos 1: O processo de Transcrição ao Violão	-	30	01	30	-----	-----
MU1203	Tópicos Violonísticos 2: O Violão Concertante	-	30	01	30	Tópicos Violonísticos 1: O processo de transcrição ao violão.	-----